

JUAN DE LA PLATA



*Los Cafés
Cantantes
de Jerez*

Prólogo de
PACO CEPERO

INDICE

La pequeña historia contada en el “Ayer”, en 1957	9
Origen del nombre y crítica del café cantante	15
Academia de Música y Bailes del Maestro Curione	21
Los Salones de Baile y Cafés de Sevilla	25
Otros antecedentes de academias y más sobre los cafés cantantes	31
Los tres cafés cantantes de la ocupación francesa	33
El Café de la Paz, luego Café Jerezano (también llamado del Teatro) y más tarde Café y Billar El Principal	35
Bailes en el Cabildo Viejo	37
El Café Imperial.....	38
Café de la Plaza del Arenal	38
El Colmado	39
La Moderna.....	42
Café de Madrid	42
El Café del Conde	45
Café de la Vera-Cruz	59
Incidente en el Café del Burrero	63
Salón Apolo	64
El Café de Caviedes y el Café de Rogelio	66
La Primera de Jerez	68
La Favorita y el Café Minerva	75
El Recreo Andaluz	76
Café sin nombre en la calle Arcos.....	84

El Salón de Variedades.....	86
Cafés Cantantes desconocidos	99
El Liceo Jerezano	100
El Café del Palenque era La Primera de Jerez	101
La Vega antigua	103
El Gran Kursaal Jerez	108
El origen del nombre Kursaal	108
El Gran Kursaal Jerezano	110
Gran Salón Café Tupinamba	110
La Espiga de Oro	112
La Cabaña Cubana	113
El Bataclán	113
Gran Café Ideal Jerez	114
Café Fornos (Antes Los Cisnes)	115
Gran Salón Cristina	119
Salón Barrera	120
Café El Gallo	121
Gran Salón Maravillas	121
Café Plata y Oro	123
El Stambul	124
El Alcázar Variedades	127
Réplica del Café de la Vera-Cruz, en la Feria de la Vendimia de 1953	127

APÉNDICE

VENTAS Y TABLAOS

La Venta San José, La Pañoleta y otros locales flamencos	137
La Venta San José, también conocida por Venta Manolo, La Macarena y de Mary-Bal.....	139
La Pañoleta	143
La Venta El Altillo	146
La Venta Benjamín y La Rosaleta	147

TABLAOS

Los Gitanos	149
Los Cuatro Muleros	150
El Lagá de Tío Parrilla	150
Tablao del Bereber	151
La Taberna Flamenca	152

LAS PEÑAS, MODERNOS CAFÉS CANTANTES	155
---	-----

FUENTES DOCUMENTALES	157
----------------------------	-----



Después de muchos años de una minuciosa labor de investigación, en archivos y hemerotecas, JUAN DE LA PLATA ha conseguido reunir en este libro el amplio y rico catálogo de los cafés cantantes existentes, a lo largo de los siglos XIX y XX, en su ciudad natal, Jerez de la Frontera, la Ciudad del Flamenco por antonomasia, de los que ya se ocupara en distintas ocasiones, en la prensa local y en algunos de sus libros, desde 1953 a 2003; aportando siempre nuevos datos y documentos que hicieron crecer esa relación, enriqueciéndola de contenido. En LOS CAFÉS CANTANTES DE JEREZ, tanto el

curioso lector, aficionado a los temas locales, como el cabal aficionado al flamenco, encontrarán muchas notas de singular interés para la historia de estos ya desaparecidos salones de recreo, más numerosos de lo que muchos puedan imaginar, inspirados en la moda gala de los cafés concerts, o cafés canthants, importada a España, a partir de la ocupación francesa, y que a nuestros antepasados sirvieron para divertirse, al margen de los escasos y deficientes teatros de la época. Al mismo tiempo que en Sevilla, Madrid y Málaga, la moda del café cantante hacía furor, contando con una extensa y acreditada nómina de este tipo de salones, a los que frecuentemente iban a actuar los más célebres artistas flamencos jerezanos, en Jerez gozaban del sin igual favor del público el Café de la Vera-Cruz, el del Conde, La Primera de Jerez, el Café de Rogelio, el Novedades o La Vega antigua, donde los conciertos de canto y baile flamenco, así como los bailes nacionales y de la escuela bolera, se alternaban con pequeñas comedias, sainetes y zarzuelas; juntamente con recitales de arias de opera y espectáculos de varietés; siendo el café cantante la puerta por la que entraron en Jerez el jazz, los boleros y otras músicas melódicas; al mismo tiempo que piezas populares de los más célebres compositores de música clásica.. LOS CAFÉS CANTANTES DE JEREZ, constituye, sin duda alguna, un nuevo, riguroso y completo trabajo de investigación de su autor, el historiador, periodista y flamencólogo jerezano, JUAN DE LA PLATA, que no cabe duda habrá de servir, de ahora en adelante, de valiosa aportación y puntual referencia a estudiosos y aficionados al Arte Flamenco; así como a entusiastas y curiosos de la parcela más costumbrista de la historia local.

Edita: CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ
Colabora: DIARIO DE JEREZ.